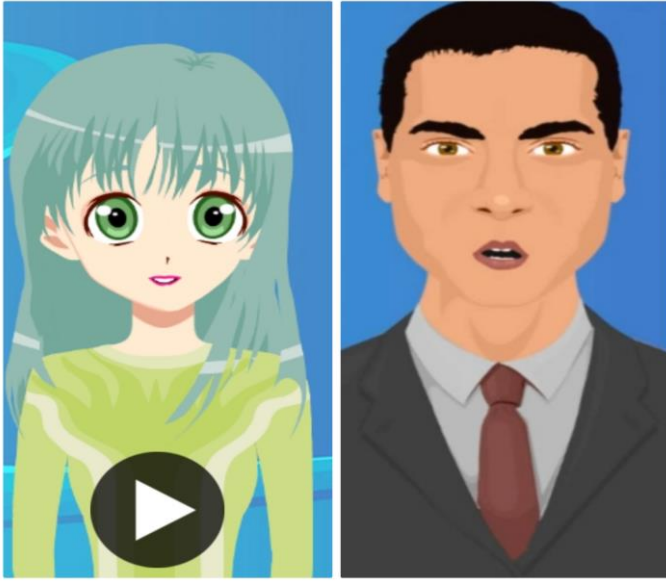


# Emotional Connotations with Mythology



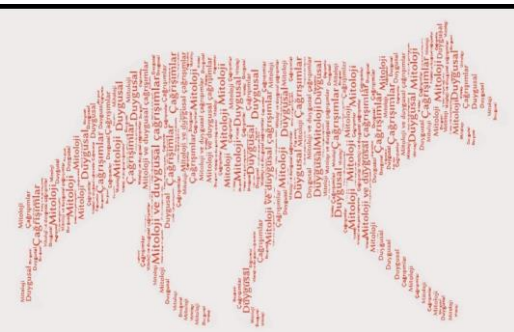
Projemize ilk olarak öğrencilerimiz ve öğretmenlerimiz kendilerini tanıttılar. Öğrencilerimiz **voki** programında **avatarlar** kullanarak tüm ortaklara kendilerini İngilizce olarak tanıttılar.



Öğrencilerimizle yaptığımız marteniçkaları eşleştığımız ortaklarımıza yolladık ve baharın gelişini dileklerimizi dileyip bileklerimize takarak



Mitoloji ile ilgili akıllara gelen sözcükleri wordart sayesinde yapmak daha eğlenceli oldu.



### **Mogan Gölü efsanesi**

Bir zamanlar bölgede bir köyde yaşayan Monza ve Ganey adında iki genç vardır. Bu gençler birbirlerine aşık olurlar. Fakat gençlerin aileleri bu aşka karşı çıkarlar. Bu yüzden de iki genç, evlerinden kaçarlar ve birbirlerinden haberleri olmadan, iki ayrı tepeye tırmanırlar. Bu tepelerin üzerinde, yaklaşık 10 yıl boyunca hiç durmadan ağlarlar. Gözyaşları, bu iki tepeden inip, şimdiki gölün yatağına birikir ve Mogan Gölü'nü oluşturur. Monza ve Ganey'in göz pınarları kurur ve sonra ikisi de kör olurlar. Mogan ismi, Monza ve Ganey isimlerinin birleşmesinden meydana gelir.

### **Gelin Kayası Efsanesi**

Düğünlerinde ve Ramazan ayında davul çalmaktan korkan köylüler, köyde türbesi bulunan Oruç Gazi hazretlerinin davul sesinden rahatsız olacağına ve davul çalanın bir felakete uğrayacağına inanıyor. Taşlıca köyü, at üzerinde duvaklı bir gelini andıran gelin kayasıyla, Oruç Gazi Türbesiyle, Anadolu isminin ilk ortaya çıktığı Kırmızı Ebe Türbesiyle ve Ayran Taşı efsanesiyle Türkiye'nin dört bir yanından ziyaretçileri ağırlıyor. Birçok gelin ve damat ise efsanelere mazhar olmuş bu köye gelip düğün çekimlerini yaptırıyor..

### **Çapa Şehrini Efsaneleri**

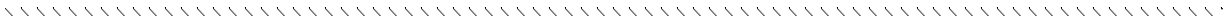
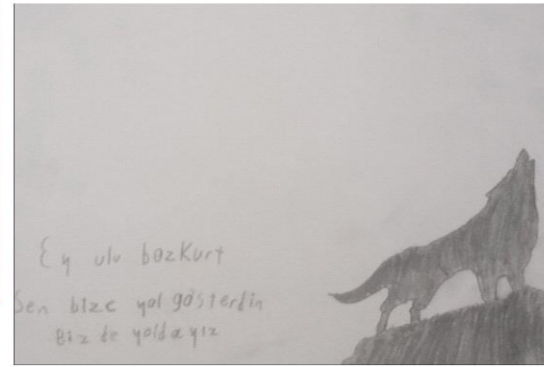
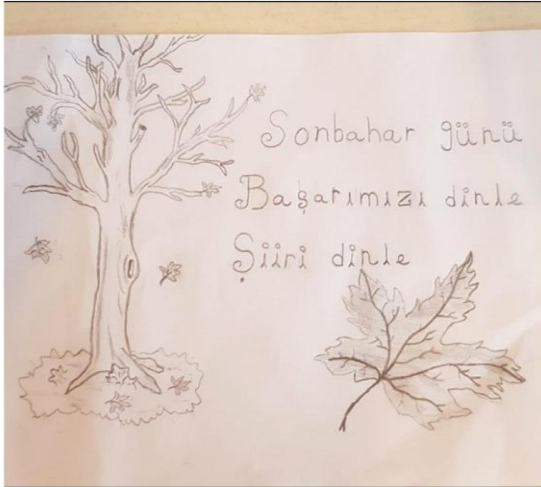
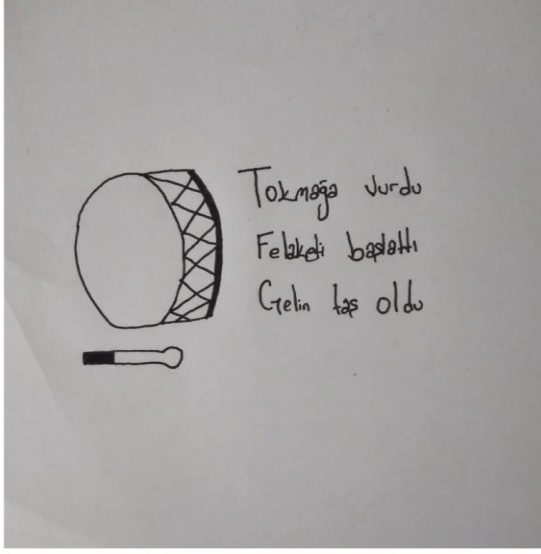
•Bir zamanlar bölgeye hakim Frigya Kralı Midasa rüyasında ilahi bir ses "Durma, kalk. Topraklarında bir gemi çapası ara. Onun bulunduğu yere bir şehir kur. Bu şehir sana mutluluk getirecektir." diye seslenir. Sevinçle uyanan Midas, ülkesinin her tarafına adamlar salar, gemi çapasını aramalarını emreder, sonunda, bir gün Ankara Kalesi in bulunduğu tepelerde çapayı buldurtur, kısa zamanda da buraya bir şehir kurarak adını, gemi çapası anlamına gelen Anker ya da Ankira koyar. Gemi çapası, uzun yıllar bu şehrin tapınağında saklanır.

Öğrenciler yaşadığımız şehre ait efsaneleri araştırıp,efsaneler hakkında bilgi edinip Padlet'e (web2 aracı) ekledi.

~~~~~

~~~~~

Padlete yüklenen esfane veya mitlerden birini seçip içindeki bir mitolojik unsuru kullanarak haiku yazdılar. Yapılan haikuları e-book aracılığıyla kitap haline getirip ayrıca da seslendirdiler.





# Dünya su günü kapsamında öğrencilere masallardaki ‘su kültü ‘örnekler üzerinden gösterildi

hayatı ifade etmek için “diriltiren su” ve “Allah’ın panarından annelerdir. Küçük ile Canverer adlı masalda padişah, elmasına d çin üç oğluna yola salar. En küçük oğul Küçük kuşu yakalar. Küçük’ün yolda rastladığı ve yardım ettiği kartal, kargı akırtır. Allah’ın panarından su getirip Küçük’ye içirtir. dirilir. Kismetli Çocuk adlı masalda ise üç arkadaş kismetlerin ir süre sonra vollarını ayırtırlar. Çocuklar yolda bir dede ile karşı rınıncine ayına, ilüncisine kızak, üçüncüsüne ise ölüyü dirilti re sonra tekrar bir araya gelirler. Ayıyaya bakınca çobanın kızı ya bünip kızın yanına gelirler. Kıza ölüyü diriltir. Kızın suyu içiren 140-443, 573-575).

asallarımda, abhayat için “ölü suyu” ile “diri suyu” kelimeleri k i masalda oğlanın getirdiği diri su ile bir kızı koca yakarır! nra iyileşip gençleşirler. Üvey Ana ile Genç Dalkırah adlı masa rürlen oğlanın arkadaşları, ölü suyu ile diri suyu bulup oğl: 1557-567,741-753).

ında, abhayat için “hayat suyu” ya da özel ad olarak “Mürrek Kal nılmıdır. Biririk Öğül Geneli (Doğan, 2009: 192-197) masalında. unun iyileşmesi için Mürrek Kalkış’ın Suyu gerekmektedir. A rızgıma yakalar ve ondan Mürrek Kalkış’ın Suyu’na getirmesini

## World Water Day

hayatı ifade etmek için “diriltiren su” ve “Allah’ın panarından annelerdir. Küçük ile Canverer adlı masalda padişah, elmasına d çin üç oğluna yola salar. En küçük oğul Küçük kuşu yakalar. Küçük’ün yolda rastladığı ve yardım ettiği kartal, kargı akırtır. Allah’ın panarından su getirip Küçük’ye içirtir. dirilir. Kismetli Çocuk adlı masalda ise üç arkadaş kismetlerin ir süre sonra vollarını ayırtırlar. Çocuklar yolda bir dede ile karşı rınıncine ayına, ilüncisine kızak, üçüncüsüne ise ölüyü dirilti re sonra tekrar bir araya gelirler. Ayıyaya bakınca çobanın kızı ya bünip kızın yanına gelirler. Kıza ölüyü diriltir. Kızın suyu içiren 140-443, 573-575).

asallarımda, abhayat için “ölü suyu” ile “diri suyu” kelimeleri k i masalda oğlanın getirdiği diri su ile bir kızı koca yakarır! nra iyileşip gençleşirler. Üvey Ana ile Genç Dalkırah adlı masa rürlen oğlanın arkadaşları, ölü suyu ile diri suyu bulup oğl: 1557-567,741-753).

ında, abhayat için “hayat suyu” ya da özel ad olarak “Mürrek Kal nılmıdır. Biririk Öğül Geneli (Doğan, 2009: 192-197) masalında. unun iyileşmesi için Mürrek Kalkış’ın Suyu gerekmektedir. A rızgıma yakalar ve ondan Mürrek Kalkış’ın Suyu’na getirmesini

hayatı ifade etmek için “diriltiren su” ve “Allah’ın panarından annelerdir. Küçük ile Canverer adlı masalda padişah, elmasına d çin üç oğluna yola salar. En küçük oğul Küçük kuşu yakalar. Küçük’ün yolda rastladığı ve yardım ettiği kartal, kargı akırtır. Allah’ın panarından su getirip Küçük’ye içirtir. dirilir. Kismetli Çocuk adlı masalda ise üç arkadaş kismetlerin ir süre sonra vollarını ayırtırlar. Çocuklar yolda bir dede ile karşı rınıncine ayına, ilüncisine kızak, üçüncüsüne ise ölüyü dirilti re sonra tekrar bir araya gelirler. Ayıyaya bakınca çobanın kızı ya bünip kızın yanına gelirler. Kıza ölüyü diriltir. Kızın suyu içiren 140-443, 573-575).

asallarımda, abhayat için “ölü suyu” ile “diri suyu” kelimeleri k i masalda oğlanın getirdiği diri su ile bir kızı koca yakarır! nra iyileşip gençleşirler. Üvey Ana ile Genç Dalkırah adlı masa rürlen oğlanın arkadaşları, ölü suyu ile diri suyu bulup oğl: 1557-567,741-753).

ında, abhayat için “hayat suyu” ya da özel ad olarak “Mürrek Kal nılmıdır. Biririk Öğül Geneli (Doğan, 2009: 192-197) masalında. unun iyileşmesi için Mürrek Kalkış’ın Suyu gerekmektedir. A rızgıma yakalar ve ondan Mürrek Kalkış’ın Suyu’na getirmesini

di hayatı arama rüyası birçok halk bilgesi ürününe konu olmaşt ularında evrenin özü, mikro ve makro kozmosun başlangıcı dıncine, destan, masal, halk bilgesi vb. türlerle kendine yer bul ısteminde yer alan su kültüne bağlı olarak Türk dünyası masalı a önemli bir yer teşkil etmiştir. Masallardaki kutsal sular, baş lırları yaşadığı yer olarak görülür. Abhayat ise ölümsüzlüğü ınelletiren, iyileştiren, güçlendiren, diriltiren ve çıkışletire raman, abhayata geçtiği sınavlar sonucunda ulaşıp. Bu bir r hayata ulaşıırken ona olağanüstü yardımcılar yardım eder. İ ny oyla da kalırların hiçbir zaman tam anlamıyla ile ‘Hızır’ sıral ılaşamaz. Sadece bazı olağanüstü güçlere sahip olup sıradan larak abhayat, ölümden korkan insanoglunun ölüm gerçeğinde ıduğu ve gerçekle var olmasını çok istediği eşanemli bir sudur.

adıyla “Beygü Sa” kavramı birçok halk bilgesi ürününde işlenen rınıncine dermansı olan bu su masallara da konu olmuş ıyınay masallarımda oldukça yaygın kullanılan bir motifid ıu olmuş özellikle Hızır ile ilişkilendirilmiştir. Zamanla m motif hâline gelmiştir. Masallarda kullanılan ve kökeni m ı su motif, sadece abhayat olarak masal, destan, efsane ve halk ı motif hâline gelmiştir. Abhayat motifinin Anadolu, Azerbay ırgan, Kıbrıs, Tatar, Kosova, Özbek, Saha/Yakut, Türkmen ve ulandırlığı tespit edilmiştir. ıllarımda abhayat motif, güçlendirme, geliştirme ve şınmazı çıkar. Ashere Güder Kız (Sakınoğlu, 2002: 297-302) masal ıllıdere sahip olan Leyli kızırağın yavrusu olan tayın yardımını ındaki biri bu sudan içince on beş yaşına geri döner. Bu su insan ıdır Kız (İnceoğlu, 2001: 37) masalında, ölüsü kızı yardım etti ına uyuduktan sonra yakınlarda bir suyun akacağına s e kara köpük sonra ak köpük oluşacaktır. Yaşlı kadın kızı

Nevruz Bayramını araştırarak okul panosu oluşturduk.





~~~~~

Yeşil doğa teması kapsamında Hidirellez'de gül dikme etkinliği yaptık.







~~~~~

Doç.Dr Birol Azar konuğumuz oldu "Mitoloji İle Duygusal Çağrışımlar" konulu seminer yaptık.



**EMOTIONAL CONNOTATIONS WITH MYTHOLOG**

EMOTIONAL CONNOTATIONS WITH MYTHOLOGY

Faculty Member: Dr. Birol Azar  
19 Mar 2022  
Saat: 20.00  
ID: 983 1275 7270  
Password: 6cT9G8

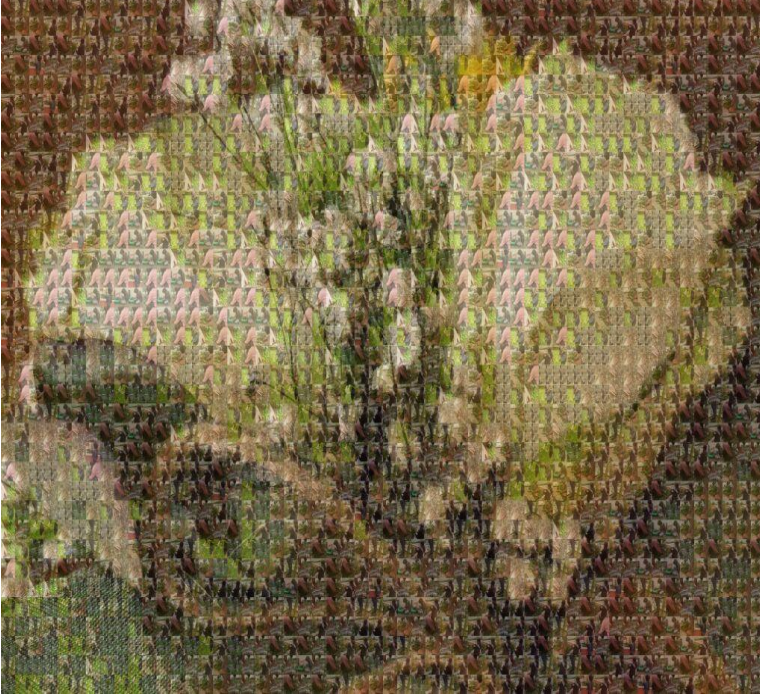
**Emotional Connotations  
with mythology**

Faculty Member: Dr. Birol Azar  
19 Mar 2022  
Saat: 20.00  
ID: 983 1275 7270  
Password: 6cT9G8

**Emotional Connotations  
With  
Mythology**

Faculty Member: Dr. Birol Azar  
19 Mar 2022  
Saat: 20.00  
ID: 983 1275 7270  
Password: 6cT9G8

ACULTY MEMBER: DR. BIROL AZAR  
19 MARCH 2022  
20.00  
ID: 983 1275 7270  
PASSWORD: 6CT9G8



Son olarak gül dikme etkinliğimizin fotolarından ortak ürün olarak gül şeklinde bir mozaik oluşturduk.